La Noche del Apagón

Texto del párrafo

XOCHIQUETZAL CLUB

Agradecimientos

Una obra es como una comunidad, solo existe por la gente detrás de la misma. Aunque esta obra es 100% de mi autoría, jamás hubiera existido sin toda la gente que me ha formado y que ha formado parte de mi historia. Yo no existo sin los demás, yo existo porque los demás me dieron forma. Y esta obra es el producto del amor, el dolor, la ironía, la belleza y las enseñanzas que me han moldeado.

No me queda más que agradecer a esas personas en la generalidad y claro en la particularidad, mencionar a mis cuatro estaciones; mi mayor apoyo y a mis mejores amigas que no son parte de las estaciones, pero también cohabitan en mi corazón.

Gracias a Rina, mi primera lectora siempre. Mar que me inspiró a cuestionarme lo que me habían enseñado hasta el momento de conocerla. Vero, cuya contagiosa pasión y crecimiento me inspiran a ir más allá como artista. A la Jenn que me muestra que la magia vive en todo lo que hacemos. A la bella Shyri quien mediante su ejercicio constante de la búsqueda de una estética propia me inspira a hacer lo mismo y a la increíble Haru, probablemente la actriz más talentosa que conozco y que rebate conmigo teorías, hipótesis, no solo de la actuación, sino también de la ética sobre la puesta en escena y que me motiva a informarme cada vez más sobre el cuidado que una elección de elenco puede significar, no solo para el proceso; sino para el resultado. Como último y más reciente, me es importante agradecer al elenco que se unió a Xochiquetzal Club y que depositan su confianza en mí y solo me queda decirles que procuraré hacer el mejor trabajo posible, como su primer público para llegar a buen puerto.

Sobre la autora y avisos legales

Mithen Saye debuta como autora con la obra: La Noche del Apagón, trabajo que surge de la clase de introducción a dramaturgia y se desarrolla en on y off a lo largo de 3 años. Es actuante, habiendo participado en más de 15 montajes como actuante de reparto, empieza su recorrido en el mundo del arte en el 2017 donde participaría de forma más consciente en una clase de teatro en CUETEC, la cual la terminaría conduciendo a la ANAD, en aquel entonces ENAD. Donde rápidamente se involucraría en distintos montajes y eventos. Estudio un par de años Filosofía en la UNAH y egresa de la ANAD del programa sabatino en 2019. Actualmente, en el año 2026, Mithen Saye, está en el último año de la ANAD y se encuentra trabajando entre montajes y textos.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0 Internacional

Contenido

Agradecimientos 1
La Noche del Apagón 4
Personajes 4
Primer Acto 5
Cuadro 1 5
Cuadro 2 7
Cuadro 3 10
Cuadro 4 12
Segundo Acto 15
Cuadro 5 15
Cuadro 6 17
Cuadro 7 18
Cuadro 8 24
Cuadro 9 26
Cuadro 10 27
Cuadro 11 28
Cuadro 12 32
Cuadro 13 33
Tercer Acto 34
Cuadro 14 34
Cuadro 15 36
Cuadro 16 37

La Noche del Apagón

Personajes

Selena López

Lucía Gómez

Aurora Zavala

Hada López

Josué López

Don Addonay

La noche del Apagón se lleva a cabo en Tegucigalpa, una ciudad desesperanzada donde el eco brutalismo es ley y los callcenters parecen ser la única salida laboral a los hijos de nadie que por suerte saben inglés. López, Gómez y Zavala sobreviven el día a día entre llamadas insoportables, cafés ajenos y breaks robados. El quince es la excusa para reunirse, pero como cualquier otra noche en esta ciudad, hay un apagón. Y es ahí, en la oscuridad, donde surge la magia: una pelea de historias, una riña de verdades y, al final, un baile que tensa y reafirma los lazos de la comunidad. Porque el hold reflexivo de la esperanza es lo que los mantiene unidos, y antes que las palabras, antes que el callcenter y antes que el concreto, estuvimos juntas alrededor del fuego, contándonos quiénes somos.

Primer Acto

Cuadro 1

La escena transcurre en una cafetería de callcentre, es de mañana, aunque no se logra percibir muy bien por las ventanas polarizadas y porque todas las luces de la oficina están encendidas como si fuera medianoche.

López:(***Comiéndose unas baleadas sencillas con churro)*** ¡Ay vieja!, Qué bueno que llegas ya me estaba desesperando… Estas llamadas están fatales. Estos Grin… ***(Lo interrumpe)***

Gómez: Leí tu mensaje un poco tarde y no te pude preparar el café como me lo pediste, te traje del que Andy hace, esa man le dedica la vida al café, es increíble.

López: ***(Le ofrece de su baleada)*** Como te decía ***(Toma el café)*** las llamadas están insoportables, me cayó una en la que la señora ni me terminó de escuchar el saludo y me dijo ***(Gómez agarra la baleada)***:

(imponiendo la voz) "You are not american, you can't possibly help me, I need a mana". Ni la dejé que terminara de decir "manager" cuando la mande la puse en "hold reflexivo" y me vina acá, ya sabes al break que la maje me regaló.

Gómez: A vos te vale, ¿va? Por eso tú sup te tiene bien chequeade, pícare ***(Se ríe)***. Mira me dice Zavala que hay "aveila" podemos hacernos las de a peso un ratito. Loque, vos sabes que yo me vengo caminando de la colonia para acá, ¿va?

López: Simón, por eso siempre llegas tarde sapa basura. ***(bebe del café)*** Viejaaa, que bueno está este café, ¿Quién dijiste que lo hizo?

Gómez: ***(Le trata de responder, pero es interrumpida)***

López: El café acá es imbebible, te juro que lo hacen así para que uno renuncie, esa gente lo hace con odio, te lo garantizo. Vieja, yo veo que ahí va tu sup. Vieja, vámonos de boleto. ***(Se va)***

Gómez: ***(Para sí)*** Este man nunca me deja terminar la idea. ***(Grita)*** Man, parame bola ombe, con lo semejante la verga que sos no te van a mejorar las métricas. Así que escuchamé

López: Puta vieja, ¿Por qué tanta agresividad?

Gómez: Es que ya ratos te quiero contar algo, y vos no me dejas hablar. Es sobre las caminatas que me echo, bueno las observaciones que he hecho. Parame bola, ombe.

López*:* Bueno, decime lo que querés decir en lo que vamos a dejar las mierdas al locker.

Entra Zavala

Zavala: Hey chavos, como están, López, ¿Todo cheque pops? Y vos Gómez, te veo algo alterada. Chavos ahorita no caen llamadas, tomémonos un break más largo. Vamos a echarnos un cigi de que u para bajar la tensión. Vieran, tengo un dolor de espalda que jeh, creo que es por tanto estar sentado. Es que es matador el sedentarismo, no me acostumbro a eso.

Gómez: ***(Para sí mismo)*** Si no es uno, es el otro.

Cuadro 2

En el parqueo trasero del edificio del callcentre.

Zavala: ***(tembloroso y sin aire)*** Gracias por acompañarme chavos, eso de fumar solo es feo. Con la gente podés ignorar los pensamientos que se te vienen, como de renunciar o desloguearse e irse a la verga. ***(Saca un cigarro modern todo hecho paste y se lo pone en la boca como quien lo va a encender).*** Ajá pops, ya días voy viendo que estás poniendo en unos holds bien largos a las llamadas que te caen, solo saliendo del floor te veo.

López: Pucha vieja, es que me tienen matade las llamadas, tenemos puro back to back y nos vendieron que era una campaña relajada con "aveila". Pura casaca de esos trainers.

Zavala: mira pops, yo he visto que tu Sup se hace el loco, pero no podés seguir haciendo eso ombe. Dame fuego dog. ***(le***

pasa el encendedor y lo prende) Eventualmente se van a dar cuenta y no creas que estoy diciendo que yo te voy a echar tierra. Nada que ver, solo que vos sabes pops, hay que cuidarnos las espaldas. Ya no se encuentra trabajo de cualquier otra cosa acá en este país de mierda. La mara viene de afuera de la ciudad creyendo que hay chamba y nada encuentran.

López: Solo esta mierda hay y lo peor es que solo a los más basukas podemos aplicar sin título. ***(Zavala lo interrumpe)***

Zavala: Pero bueno chavos, hay que echarle ganas. Es lo que toca. Para que veas pops aquí donde me ves, yo antes era profesor de educación física y me dedicaba como "Side-hustle" a armar coreos para la mara del espectáculo… Pero aquí gano más, pops. ***(Silencio largo donde los tres suspiran y dicen al unísono "Qué hechoverga")***, y ustedes, ¿Qué cuentan?

Gómez: ***(Medio ida en el teléfono, levanta la mirada, dirigiéndola a Zavala).*** Fíjate que le iba a decir a López que…

López: ***(Interrumpiendo a Gómez)***. Sí lo que decís es cierto vieja, pero no por eso hay que dar gracias por cómo nos tratan. Esta onda no es digna. Imagínate, yo llevo acá ya su año. -Dame de esa mierda perro-. ***(agarra del cigarro de Zavala)*** al principio le "echaba ganas"; te lo juro, trabajaba

duro, más que cualquiera. Mis métricas, vieja, eran belleza; pero esos cerotes de WFM, quitan los bonos a cada rato y así no se puede, ¿Cómo es posible que ahora gane menos que cuando entramos? Maje ponete a pens… ***(Gómez le quita el cigarro de la boca)***

Gómez: Por la gran mil putas solo tenemos un ratito y no me dejas hablar. Escuchamé cerote.

López: Vieja, ¿Y es que yo te tengo la jeta para que no hables? Mira, en Italia, la gente habla encima de la otra y perfecto se entienden. ¿Qué te cuesta hacer eso? Como te decía, vieja, hacen todo… (***Gómez empieza a hablar por encima de López)*** **Gómez:** Que iba viendo como en la calle ya… ***(López habla encima de él)*** **López:** para que casi no le ganes. **Gómez:** Hay árboles. **López:** No es como antes que… ***(No se entiende bien lo que tratan de decir)*** **Gómez:** Dejaban los árboles de la mediana. **Los dos:** Y mínimo se podía respirar.

Zavala: Nambe, nada les entendí chavos, mejor vámonos a chambear que nos van a correr.

Los dos: ¡Que nos corran! Nos salen mejores las prestaciones. ***(Salen volados a la oficina)***

Cuadro 3

En la oficina del callcentre, contando los segundos mientras ve el reloj para poder salir, la habitación está sobre iluminada con luz blanca. Justo un segundo antes de la hora de salida le cae la última llamada a López.

Lopez: ***(Contesta la llamada, desconecta el micrófono)*** Qué gringo más cerote no podía esperar a mañana.

López: ***(Reactiva el micrófono)*** Thanks for calling Vaccumzon, my name is Selena López, how may I assist you today?

(Se escucha a algún cerote de fondo diciendo "Log out log out, vamonos para la gaso chicos")

Zavala: Ah perro, por basuka te cae llamada ahorita, el karma pops. Bueno cheque gente me las dukis, se lo cuidan… Beh, digo, se cuidan. ***(Sale)***

López ***(Sigue atendiendo la llamada hasta que se aburre y pone al cliente en hold reflexivo) (Desconecta su micro)***.

López: Viejaaaa, ya acabó el día, finalmente me voy a poder ir a casa, solo me mando unos archivos y me voy.

Gómez: ¿Archivos? Acordate que no podés enviarte información de la empresa te van a correr.

López: No seas bruta, vieja, llevo un tiempo escribiendo unos digámosle "Cuentos" Bueno, son más como ideas a medio palo. Se las quiero contar a mi sobrino, para ver qué le parecen. Lo que me dijiste me inspiró a agregarles unos detalles. Bien te caes ahí la jaus luego.

Gómez: Mira, no sé si te voy a poder caer porque tengo que estudiar, ya se acercan los exámenes.

López: Perrito, pero si vos sos queso; además es 15.
Voy a comprar chino, aprovechando que ya cayó el pago. De paso decile a Zavala. ¡Ah! y tráeme de ese café, porfa, llevaba tiempo sin tomar un café así.

Gómez: Oime y a todo esto, ¿Me lograste entender?

López: Simón, bueno capté la idea, vos sabes vieja. Soy una bestia.

Gómez: Nunca me imaginé que vos escribieras, ¿Me lo vas a enseñar? Digo para ver en que has estado quemando neuronas.

López: Beh, que vos no aspires a nada más que el callcentre no quiere decir que los demás no lo hagamos. Cáete a la casa más noche y jeta vas a quedar chavala.

Gómez: Pero eso de escribir cualquiera lo hace, ¿No? Digo es solo escribir lo que pensas en una hoja de Word, haces 9000 palabras y estás tranqui. ¿De qué escribiste?

López: Como te encanta denigrar a los demás va perrin. Escribí del eco-brutalismo de esta ciudad, cosas que creo que a vos no te interesarían.

Gómez: Oime, hablas de asumir a la otra y vos asumís que eso que dijiste no me interesa… Puta, Soy una persona con cultura, claro que sé del ***(Se enreda con las palabras)*** deco puntillismo. Sí lo terminas, me avisas. ***(Hace una mueca para aguantarse la risa y va saliendo del floor)***.

Cuadro 4

Desde fuera de la Cuadro

López: Ya llego el del taxi, purate pues.

Gómez: Perame, que dejé puesto el candado y me lo van a volar

López: Que se tarda ese man.

Gómez: No era que ya estaba aquí, man, yo ya ando bien high de los pipazos que me eché.

López: Nambe vieja, le decís pipazos y te lo estás echando en un vape.

Gómez: Es wax man, deberías probarla tal vez así te relajas un poco.

López: Nah vieja, lo mío es la onda acústica, no digital; solo lo que sale de la Pachamama, lo que fumaban nuestras ancestras pues. Tabaquito cosechado por manos hondureñas. Mirá ahí viene el cerote, le voy a decir sus dos que tres cosas.

Llega una corolla del 2007 tuneada con la canción "Los Aparatos del Alfa" a todo volumen.López entra erguido y rápido a la Cuadro hasta que le ve la cara al tipo y se encoge en sí misme.

López: ***(Impostando la voz)*** *mjm* ¿Usted es Don Addonay?

Addonay: Ajá. ***(Le hace una señal a Gómez para que se acerque)***

Gómez entra lento y riéndose a la Cuadro.

Gómez: Uy doggieeeeee, lo dejaste temblando con todo lo que le dijiste ***(Se ríe)***

López: Móntate al carro ya, vieja. Este es el tipo de problemas con esta ciudad enferma, la gente es deshonesta y hacen todo lo posible para perjudicar al otro y salir adelante ellos.

Gómez: Sí, tienes razón, pero la mayoría no es así. Aquí la gen..***(Es interrumpida)***

López: La ciudad es una mierda, mirá por la ventana y vas a ver cerdos tirando basura en la calle, Las mujeres ya no pueden ni caminar sin miedo de que les hagan o digan algo. Imagínate vivir con ese miedo. Si ves bien, te vas a fijar como la decadencia nos inunda; niños pidiendo en la calle, perros abandonados y ya ni sombra hay para escapar del sol. Yo recuerdo como de chiquite había árboles por todas partes si te daba el sol era porque eras mero maje. A los papás de ahora les encanta joder a los güirros de que no salen a jugar potra en la calle o conocer los hijos de los vecinos; pero no se fijan que los terrenos baldíos donde ellos jugaban la potra, ahora son negocios o estacionamiento. Y ni me metas el tema de que jueguen en la calle, si las calles hay más carros que cualquier otra cosa.

Gómez: Pero hay parques, ¿Es algo no? Mirá, hay niños jugando ahí afuera, divirtiéndose y haciendo comunidad. Juegan a potra, la chiviricuarta y otras cosas.

López: Viejaaaa, No me hagas empezar con los parques, nos prometieron parques para todos, con áreas para leer, máquinas de ejercicio y cursos gratuitos. Pero cuidadito, vieja; entras sole o mal vestide que de boleto te quedan viendo feo. Y lo peor es que como somos disque adultas no podemos usar los columpios, ¿Sabes cuánto tiempo llevo sin columpiarme? Hasta divertirse está limitado en esta ciudad. Y los niños de ahora, solo pasan en el teléfono, no hay bendito día en el que no estén unos güirros miados queriéndose hacer virales con cada pendejada en las redes. Sin saber que las pendejadas que hacen hoy les repercuten mañana.

Gómez: Los *NIÑOS*, solo se divierten haciendo sus bailes de K-pop, vos y yo también hacíamos esas cosas como el Harlem

Shake y mirá nadie nos ha sacado esos vídeos en cara o toda la ristra de estupideces que hacíamos. Para esta chamba a puros huevos nos pidieron antecedentes penales y creo que ni los revisan, porque vos en tu tiempo fuiste cagadalere. Hubo un tiempo que solo pasabas monatade en patrullas. Además, man, estás sonando como tu papá y juraste que nunca ibas a ser así.

López: A MÍ. NO. ME. COMPARES CON ESE HIJUEPUTA. Yo nunca voy a ser lo que él fue. Me bajo acá y vos pagas el taxi.

Don Addonay: Sin pagar no se baja, varón.

Gómez: ¿Cómo te vas a bajar aquí? Me vas a dejar sola en el viaje. Selena, estamos largo de la colonia, ponete seria. Discúlpame por lo que dije. Me pasé. Vaya no te bajes, yo lo pago, pero no te bajes.

López: Bueno pues.

Gómez: Don (Le dice al taxista) ¿Le puede subir al aire? Que voy algo mareada.

Don Addonay: Claro mi amor, es su viaje.

Gómez: ***(Bajito, para si misma***) Viejo cerote. ***(Viendo a López)*** Mirá Selena, lo que trato de decir es que vos ves las cosas muy blanco y negro, sos muy radical. No se puede hablar bien con vos porque todo te hace estallar. Tienes que aprender a pensar distinto, sé un poco más alegre desde hace mucho que pienso que te sentís miserable.

López: Claro vieja, desde que entre a lo del call center.

Hay un silencio incómodo un ratito. Se corta por el suspiro de López.

Gómez: Es una chamba agotadora, pero incluso desde antes vivís como con un resentimiento.

López: (***Suspira hondo)*** Y decime, ¿Cómo se supone que disfrute la vida sí lo único que hago es trabajar en algo que me hace sentir miserable? Llego a la casa y apenas tengo tiempo para estudiar, quedo mamamde de tanta llamada, no puedo ni saludar bien a mi hermana porque llego eche pija. Sabes, hay días en los que extraño a mi ma… ***(Hay un silencio prolongado, casi***

eterno) Bueno aquí si me bajo, para comprar el chino, Hada me va a matar por llegar tarde sin comida.

Gómez: Selena, ¿Estamos bien?

López: Siempre, vieja. Vos sos de las reales.

Gómez: Dale mis saludos a Hada y cómprate un pollito kum pao.

López: Pongo el Kumpao si vos pones el guaro, y simón vieja, yo le doy tus saludos para que me pegue un cerotazo.

Gómez: No le caigo mal, dejá de estar inventando, le caigo mejor que vos.

López: Uy vos, gran mérito ese, cheque pues. Voy a estar pendiente del viaje. Me avisas cuando llegues.

Gómez: Dale, nos vemos al rato, ¿Tapita amarilla, va?

López: Jeh, sos ácida va vieja, dale viaje pue.

Don Addonay: Purele papa que no regalan el tiempo.

Segundo Acto

Cuadro 5

López llega a su casa, la cual comparte con su hermana Hada y su sobrino Josué empieza a tocar varias veces.

Hada: Asomate Josué, a ver quién está tocando el portón como si tuviera nacha.

Josué: Ya voy.

Hada: Ponele pausa a ese maincra.

Josué: Es carlosduti, no maincra mamá no se le puede poner pausa.

Hada:(Suspira) Este niño me va a sacar canas verdes. Si yo te digo que hagas algo, lo haces, no me venís con que si el juego se le puede poner pausa o no. **(Se quita la sandalia y se dirige hacia la sala dónde está Josué).**

López: ***(desde fuera e interrumpiéndola)*** Soy yo Hada, estate tranquila vieja.

Hada: Vieja tu abuela, me oistes ***(Le abre el portón)*** además yo no conozco ningún "Yo" ***(le pega con la sandalia)*** Sin vergüenza.

López: Selena, ***(Le da un jalón al cigarro)*** me llamo, soy tu hermana y traigo un chino. ***(Entra)***

Hada: Dejá de fumar cerote, a la casa no entres con cigarros. Qué clase de ejemplo le vas a dar al niño. Ajá y ¿por qué trajiste chino sabiendo que tenías que cocinar hoy? No ves que me vas a mal acostumbrar al cipote, que por vos fuera solo comida de la calle comeríamos, y déjame adivinar, vamos a comer en platos desechables… Todo por no mover un dedo.

López: Vengo cansade, Hada, déjame el chancecito de relax, además comida es comida, bien que te la comes y dobleteas. Y mi sobrino, ¿Dónde está? Le traje algo.

Josué: Ya voy a terminar la partida. NOOOO me mataron.

Lopez: Nambe, güirro paila, ni para jugar servís y solo en eso pasas. Mejor dedícate a los estudios, que el estudiado no haya chamba, mayor pisada te va a caer a vos.

Hada: Amor, anda por un fresco que a tu tíe se le olvidó y cómprame la loto, mismos números.

López: ¿Qué pedos, pero aquí lo an… ***(Le hace una seña y "mala cara")***

Hada: ¡¡Shh!! Callate cipote.

Josue: ***(Entra a Cuadro)*** Puchica ma; pero nunca gana, solo bota el pisto en eso.

Hada: ¿Y a vos quien te preguntó? ¿Me pones el pisto vos acaso? Y cuidadito me hace falta suelto que ayer fui a preguntar cuánto costaba el fresco, cipote sin vergüenza. **(Le da con la sandalia)**

Cuadro 6

López y Hada esperan a que Josué se haya ido completamente y empiezan a poner la mesa.

Hada: Me preocupa Josué, ayer me llegaron sus notas y hablé con sus profesores, me dijeron que nunca presta atención en clase, que siempre está con ese teléfono, yo te dije que era mala idea que le regalaras uno.

López: Hada, el niño va a estar bien tiene los poderosos genes López de su lado

Hada: Uy si vos, mirá cómo de buenos nos han resultado. Vos te estás quedando calvo, yo lo tuve que tener a él joven por los ovarios poliquísticos y los tres estamos más chocos que un topo.

López: me preocupa más el entorno en el que está creciendo, esta ciudad enferma lo va a devorar y escupir de vuelta. Mirá lo tenes aprendiendo inglés y francés, ¿Para qué? para que dé grande solo pueda trabajar en callcenter y eso si no se han ido todos de acá a las Filipinas. A nosotros nos vendieron la idea de que sabiendo inglés íbamos a poder tener puertas de trabajo infinitas y miranos, callcentero y vos intérprete. A los hijos de Josue fijo les va a tocar aprender chino o ruso para que le paguen peor.

Hada: No digas eso Selena, ahorita solo estamos teniendo momentos difíciles esto del callcenter es temporal, en lo que terminamos las carreras.

López: En ese colegio pirujo no aprende nada. Ahorita que entre la UNAH se lo van a reventar. Yo qué era recio para los estudios siete años llevo en la UNAH, a este ritmo nunca la voy a terminar. Púchica Hada, mejor me hubiera salido vender productos en redes sociales, mínimo sería yo quien se está explotando a sí mismo. Mirá (***Le hace seña con la boca)*** ahí viene Josué.

Cuadro 7

López le abre el portón a Josue, le quita el fresco, sirve para los tres, Josue se sienta al otro lado de la mesa.

Josué: Qué rico está esta comida, siempre traes comida rica Tío, no como mi mamá que puro arroz con pataste hace.

Hada: Amor lo que yo cocino es saludable, no como esto que tiene carne misteriosa. Mañana te voy a llevar a ver como la

hacen para que se te quite el gusto por esta comida, cipote malcriado, ¿Ves lo que provocas, Selena?

López: Yo no hice nada, Josué solo se expresó. **(Hada le tira una mirada con el ceño fruncido)** Igual, **(Tragando saliva)** discúlpate con tu mamá, güirro miado, ella lo hace así porque te quiere y tiene razón, a saber, que tiene este arroz. Bueno, quiero contarles algo.

Hada: ¿Encontraste buen empleo?

Josué: ¿Ya te vas a casar?

Hada: ¿Vas a terminar sistemas?

López: solo golpes bajos dieron, no hombre, escribí dos nuevos bocetos. Y creo que son decentes. Son sobre el eco brutalismo.

Josué: ¿Eco-brutalismo?

Hada: Son edificios de grises sin mucha decoración que tienen áreas verdes falsas, para disque verse más amigables con el medio ambiente y más lo que te joden la salud mental.

López: École. Sí, todavía no los he terminado, el primero está más completo que el segundo. Se los quiero mostrar, Vaya, y mañana cocino de verdad.

Hada: Pero ***(Se va la luz y se apaga HCH)*** ¿No es nada grotesco? Púchica, siempre pasa esto los 15, fijo no les pagan a los de la luz.

López: No, ***(Le pasa su encendedor a Josue para que encienda las velas que hay por la casa)*** tranquila, no es nada de eso. El primero es sobre una hormiga y su colonia.

Hada: Me huele a que hay una trampa… ***(Yendo por Más velas)***

López: Solo lo vas a saber si lo escuchas, ***(Yendo a buscar una taza)*** además, recordá, que no está terminada.

Josué: Vaya mamá Escuchémosla. No hay nada más que hacer, no hay internet y tengo descargado el cel.

López: ***(Encendiendo la última vela)*** Bueno aquí va. Las hormigas se preparaban para un nuevo día, muchas hormigas obreras estaban muy emocionadas por las noticias que habían recibido de las hormigas soldado.

Josué: ¿Qué noticias recibieron?

López: Les dijeron que habían percibido nuevas feromonas en el aire, probablemente fuentes de comida nuevas para la colonia. Así que las obreras se pusieron patitas a la obra antes de que saliera el sol, menos una que apenas tenía una expedición bajo su cinturón. Esta hormiga no era común, sentía una curiosidad por el mundo, mayor que la de sus

hermanas, tanto así que ese día se había decidido a aventurarse afuera del hormiguero, ¿Sabes que vio? Adivina, cipote.

Josué: ¿Las flores? No sé, la verdad no sabía que las hormigas podían ver.

López: Ponele, vio las flores, las sintió por primera vez, los pétalos del campo eran como suaves almohadas en sus patitas, nunca había sentido algo así en la vida. Y el polen, el polen fue embriagante para la hormiga.

Josué: ¿Cómo se llama?

López: ¿Disculpa?

Josué: La hormiga, ¿Cómo se llama?

López: No lo he pensado. Podría llamarse… Morazán.

Josué: ¿Por qué ese nombre?

López: Porque alta es la noche y Morazán vigila…

Josué: ¿Entonces, la historia es de noche?

López: ¿Tiene importancia, vieja?

Hada: Claro que tiene importancia, ***(Sentandose a la par de Josué y dándole un abrazo)*** Selena, tenes que ponerle ambiente a tu historia.

Josué: Además, así le queda más claro a uno, póngase pilas, tía.

López: ***(Algo Frustrade)*** Entonces como les decía, es de noche ya y Morazán, con su ligera embriaguez, siguió explorando el mundo alrededor del hormiguero, escuchaba unos ruidos que nunca había escuchado, pero no les prestó mucha atención. Vio animales que jamás había visto, no conocía sus nombres y mucho menos los colores que lo conformaban. Morazán siguió su camino y se encontró con un riachuelo bastante pequeño pero inmenso para él, donde vio criaturas acuáticas que era incapaz de describir. Bueno, cada vez se hacía más de noche transcurrió el tiempo y Morazán se conmovió por el cantar de las aves, la belleza de los árboles y el resplandor de la luna que, aunque disminuida por el denso follaje, ahora que parecía amanecer, se le hacía más brillante que nunca.

Hada: ¿Y la parte trampa?, hasta ahora suena a una historia bonita

López: Uy me leíste la mente, justo ahorita.
A medida que Morazán se acercaba al hormiguero, más sentía la luna en sus antenas. Y a la distancia, Morazán, empezó a notar hormigas hermanas alborotadas salir corriendo por doquier con tal que fuese fuera del agujero que llamaban hogar. una gran sombra cubrió la luna, cada vez se oscurecía

más, pero también pasaba algo que no parecía tener sentido, si oscurece, ¿Por qué aumentaba el calor segundo con segundo? Una cascada brillante que parecía hacerse plateada al tocar el suelo cayó sobre el hormiguero. Los gritos que salieron del hormiguero ante tan horrible calvario, fueron agonizantes pero breves; pues el ardiente líquido plateado había sido misericordioso al darles una muerte casi instantánea. El eco de los gritos retumbó eternamente en el corazón de Morazán. En segundos lo perdió todo, pero antes de que pudiera liberarse del shock y velar la muerte de sus hermanas, una inclemente bota lo destripó como si nada. El único recuerdo de la colonia que queda, es el esqueleto plateado de la misma, que el hombre de la bota saca consigo como un trofeo.

Hada: Ay no, sabía que iba a ser feo, ¿Ves cómo sos? Le haces pensar a uno que va a ser una historia bonita y salís con tus pencadas. ***(Tocan a la puerta y se escuchan las voces de Zavala y Gómez)*** Oime vos, ¿Son esos tus amigos? Lo que es no tener nada mejor que hacer. Por eso compraste tanta comida, ¿Va? Solo con vagos te llevas.

López: Se me olvidó decirte, ***(Se toca la frente y trata de arreglarse el cabello con las manos)*** Pucha, vos les caes tan bien, además es bueno que vengan. ¿No te acordas que antes cuando se iba la luz también íbamos a la casa de los vecinos?

(Se quedan viendo y suspiran) Bueno pues, anda abriles en lo que les sirvo comida.

Hada: ¿Y es que soy tu nacha yo vos, barzón? Son tus invitados, no los míos. ¡Ush! ***(Se va a abrirles)***

López: Sos un amor cuando querés jaja.

(Se escuchan pláticas de fondo, Hada saludando muy feliz a los amigos de López).

Cuadro 8

(López está moviendo la mesa, trayendo sillas para que todos puedan sentarse y encendiendo otra vela).

Josué: A mí me gustó la historia, es algo bausra lo que les pasó, pero a veces la realidad es así. ¿Tiene otro tíe? Me pareció haber escuchado que tenía otra historia.

López: Sí, tengo otra historia, pero dame chance***(Sirviendo la comida)*** que voy a traer unas cosas para hacerla visualmente más interesante.

Josué: ¿Y por qué destruyeron la colonia?

López: ahh por un complejo de apartamentos de esos mierdas de Celaque que van a construir. Decile al gordo de Zavala que el que me ayude el disque tiene fuerza que sirva de algo el pops. **(Sale)**

Entra Hada seguida de Gómez, su hermanito y Zavala.

Hada: ¿Y tú tío, Josué? ***(Aún no ha visto la comida servida)*** No me digas que se está haciendo el de a peso para no servir la comida. Ese barzón, todo espera que lo haga yo, cree que yo no me canso de trabajar también. ***(Josué le señala los platos servidos en la mesa)*** Ay, al menos hizo algo, ***(Josué la mira fijamente)*** Y no me quedes viendo así que bien sabes que lo que digo es cierto. ***(Viendo a donde los amigos de lópez)*** Pasen hombre, sin miedo. ***(Se tropieza Zavala con un banquito)*** Tengan cuidado, no se vayan a tropezar con el banquito. ***(Apuntando con los labios a la mesa)*** Ahí está servida la comida, agarren sin pena.

Zavala: Que tortazo me metí, ¡Heyyy pops! ¿Cómo estás bandido? ¿Ya conseguiste novia o tenes la misma suerte que tu tío? Vieras, yo a tu edad arraza… ***(Lo interrumpe Josué)***

Josué: Si, se nota ***(Tocándose la panza)*** Hablando de arrasar, mi tío dijo que el plato más grande era para usted, que tal vez así se llenaba. ***(Todos menos Zavala y Hada se ríen)***

Zavala: Ya va a ver el pops que ni al baño voy a dejar que vaya el lunes. ***(Se sienta a comer prueba la comida y de inmediato le cambia el semblante)*** Pucha mano que rico está este pollito, me recuerda a cuando… ***(Gómez le hace una seña para que se calle)***

Gómez: Mirá traje guaro para que platiquemos a gusto. ***(Josué salen de Cuadro)***

Cuadro 9

Gómez: Gracias por recibirnos, vos, yo me quería poner a estudiar, pero como se fue la luz no pude, ¿Cómo has estado? ¿Seguís con la administración?

Hada: ¡Si! Ya dentro de poco me graduo, solo me faltan 2 clases. Sabes, sos la primera persona en mucho tiempo que me pregunta cómo estoy. Estoy reventada, pero vos sabes el mundo sigue, con una o sin una.

Gómez: Qué alegría vos, me encanta. Sos super aplicada mira traje para nosotras un vinito de cartón que tenía en la casa, podemos tomar para desestresarnos un poco.

Hada: Si, vos, que bien me caería para desestresarse, igual mañana no trabajo. Démole viaje. **(*Trae unas copas de calavera)***

Gómez: OMGGG. !¡Qué preciosas están! Me muero de la envidia ahorita, ¿Dónde la compraste?

Hada: Están divinas, ¿Va? Las compré ahí en el golazo, fue pura suerte que no se las hubieran llevado. Y ¿vos como estás?

Gómez: Algo nerviosa vos, ya se vienen los exámenes de la U y créeme, estudio y estudio y no doy cabeza con socio, pero ya vas a ver que me voy a graduar pronto. Vieras, el otro día en Melany´s me encontré unas botas preciosas.

Hada: A ver cuando me las enseñas. Salud.

(Se escucha un desastre de fondo y a López cayéndose)

Cuadro 10

López está haciendo todo lo posible por improvisar un teatro de títeres.

López: Hey hombre, Zavala, vieja; ayúdame con esto por favor.

Zavala: Nombre pops, ni comer tranquilo lo dejan a uno.

López; Volando vieja, que esta onda pesa

Zavala: Voy. Ajá y dónde lo pongo. ***(Josué le apunta con la boca al comedor)*** Pucha pops, sobre la mesa quiere que lo ponga, Y, ¿Dónde vamos a comer, pops?

López: Dejá de quejarte, vieja y ponelo ahí no es como que no has comido en el aire antes, que seas "sup" no te quita el barrio donde naciste. Además, míralas a ellas, bien tranquilas están. Por cierto, gracias por venir, vieja me gusta verlos en otro lugar que no sea ahí.

Gómez: Y ajá, ¿a mí no me vas a saludar?

Hada: Es lo que te digo, es un malcriado este, hay que ponerlo quieto.

López: Vieja, nos acabamos de ver, te saludé en la mañana.

Gómez: Bueno, así llévatelas, ¿Te acordas del café? Pues ya no te voy a dar ni pija.

Hada: ¿Café tan tarde? Después andas que no podés dormir.

López: Noooo, no me hagas esto, vieja. Vaya, dámelo por favor, estaba riquísimo. ***(Se le acerca y juguetean con el termo de café mientras se ríen, López no consigue quitarle el termo a Gómez y se ponen a bailar en medio de la sala).***

Gómez: Vaya ya, estate tranquilo vos, te lo voy a dar; pero tenes que darme pollito. ***(López va por el plato con pollo kum pao)*** Y, ¿Todas esas cosas que trajiste? ¿Para que son? ***(López le da una cucharada de pollo en la boca a Gómez y le sonríe)***

López: Llegaste justo a tiempo para descubrirlo.

Cuadro 11

López llama a todos a la sala, se sientan en las sillas que están alrededor. López se prepara, una lámpara vieja que cuelga de la pared y una linterna.

López: ¡Bienvenidos sean! Ah… ***(Así misme)*** Puta, no sé me ocurrió un nombre. ***(Se paniquea unos segundos)***

Gómez: La Noche del Apagón quizá

Lopez: Simón, me gusta, ¡Bienvenides sean a la Noche del Apagón. Dónde su anfitriona, con la ayuda de la magia, ***(Enciende un copal y lo empieza a pasar entre las invitadas)*** les contará una historia nacida de nuestra realidad. ***(Apaga la linterna y enciende la lámpara)*** Entienden lo que es, ¿verdad? ***(Apuntando a los títeres)***

Josué: Mire tíe, así al barro es muy difícil hacer mal un árbol, y aun así, lo lograste. Creo que eso es un récord, probablemente mundial. Ese naiden te lo quita.

López: güirro igualado, para molestar sí que sos bueno, pero ni hablar sabes güirro miado, se dice "nadie", no "naiden" pucha ese colegio pirujo en el que estás no te enseña nada.

Josué: Lo dice el callcentero…

López: ¿A ver cuento la historia o no?

Josué: Sí, ya pues, que delicade. Ya me porto bien, y… ¿El otro coso qué es? ¿Un sapo? Es que no le hallo forma.

López: Es una babosa… Baboso.

Josué: lo bueno es que no te dedicas a las artes plásticas.

López: ***(Hace el mate que le va a meter un golpe)*** Bueno, se levanta el telón y empieza la función.

Oruga: Llevo días sin comer, y no hay nada. Hace un tiempo acá había monte que me daba comida y sombra, mis amigos estaban, rondaban por aquí, algunos hicieron metamorfosis y huyeron otros se quedaron como crisálidas antes de que los destruyeran. Ahora donde crecimos solo hay concreto y sal. No sé si pueda seguir. Como los extraño. Oh ¿Qué es eso que veo a la distancia? Será posible que sobrevivió… Palo de hule, es elle. ¿Será que llego? Probablemente moriré yendo tras de elle, pero al menos moriré en la sombra.

Oruga: Oiga, oiga, palo de Hule, escúcheme. ¿Por qué no me escucha? Palo de Hule, Palo de hule. Me echo en sus raíces para que me dé consuelo antes de morir.

Palo de Hule: Oh disculpa pequeña, no te había escuchado, estaba perdide en el pensamiento.

Oruga: Le puede comentar a una oruga que lo mantiene perdide en la contemplación y en el pensamiento profundo.

Palo de Hule: Sí, pero créeme no es algo que te pueda dar consuelo, oruguita.

Oruga: Usted dele vuelo. Con tal pueda morir acompañada y en la sombra, moriré con menos pesares en mi corazón.

Palo de Hule: Bueno, aquí van mis pensares. Los gringos continúan con su represión de esta nación, su cultura nefasta, sanitizante; se veía a través del computador. El empleador cumplía su rol de profeta imponiendo sus reglas y derramando sangre como botella rota.
La tildaban de progreso. Esa mierda de gentrificación que hacía de los propios de la colonia, en enemigos mutuos.
Me enverga ver como en la oscuridad se pierden, como condenados hijos de puta; Quienes alguna vez hicieron de la costura de una generación. Perdieron todos sus bienes por esa maldita palabra.
Los hijos de nadie que hace algún tiempo disfrutaban del Sol de una bella nación. Ya no tienen nada, ni siquiera un claro de Luna que los bañe su vida, que ahora es la tiniebla y la desgracia.

Oruga: Ellos nos traicionaron por unas monedas.

Palo de Hule: Eso es cierto oruguita, pero ellos nunca tuvieron opción, los colonizados, nunca son los culpables de la avaricia o el yugo de sus opresores.

Cuadro 12

Josué: Tíe, no es por ofender, pero tiene una obsesión con matar bichos, deje a los insectos en paz, hombre.

Gómez: No es la única obsesión que tiene tu tío, desde hace días me viene repitiendo esas ideas solo que, dicho de otra forma.

Hada: Este cipote, nada alegre querés escribir. Fíjate que vienen tus amigos y vos los bombardeas con algo triste y feo.

Zavala: Le pops está frustrade, hasta cierto punto le entiendo.

Gómez: Es que yo lo entiendo, no tenemos la vida que nos prometieron y eso cansa pues, pero como decía un tipo famoso "Aunque nada cambie, si yo cambio, todo cambia". Tenes que cambiar tu enfoque.

López: Contá una historia, vos vieja, a ver si como sos de buena para llevarme la contraria, podes hacer una historia más optimista.

Hada: No seas grosero, cipote, que vos tuviste tiempo para escribir, ella no.

Gómez: No Hada, no me defendas. Le voy a cerrar la jeta a este man, para que deje de hablar galón.

Cuadro 13

Gómez baja el teatritllo de la mesa, acomoda las velas enfrente de ella con la lámpara en el centro. Se sienta en la mesa y se aclara la garganta. Usa su vape para hacer humo.

Gómez: Dama, y disque caballeros, continuamos con la que podría ser la última historia de La noche del Apagón… ***(Usa su vape para hacer humo).*** Verán cómo la magia se apodera de la sala.

Hada: En la casa no se fuma.

Gómez: Es para ambientar, Hada. Chill.

Hada: Vaya, salió peor que el otro…

Gómez: Bueno, como les decía, la magia transformará la sala. ¿Están listos? ***(Da otro jalón de su vape). Hacia Hada y Zavala.*** Vengan, ayúdenme, vamos a hacer algo para meter ambiente, ***(Salen de escena, vuelven con cubetas, botellas cortadas y una canasta organizadora. Ponen una toalla en la mesa y encima le ponen la canasta, Gómez les da instrucciones al oído a ambas. Gómez se para en una silla detrás de la mesa y empieza a echarle agua en la cubeta de cada una, al terminar de echarles agua, les entrega los gravis y un fuego a cada una. Hada se pone a la izquierda de Gómez y Zavala a su derecha)*** A mí señal los encienden.

López: Vaya, dejá de ser showsera, yo sé que solo estás tratando de comprar tiempo porque nada se te ocurre ***(Se ríe)*** No tenes nada. ***(Hada le mete un codazo)*** Ouch.

Gómez: La magia toma algo de tiempo, pero confía, mi magia hará que el mundo se transforme frente a sus ojos. La historia que les voy a contar no es cualquiera, presten atención. Es la historia más antigua de la humanidad. Antes de que existieran palabras, existíamos nosotros y antes que nosotros existió el fuego. El fuego nos generaba el temor más profundo, no sabíamos cómo controlarlo; pero no podíamos evitar sentirnos cautivados al verlo. Tal vez era su calor, la forma en la que bailaba con el viento o porque parecía consumirlo todo sin dejar rastro. ***(Les da la señal)*** Hay distintos mitos sobre el fuego a lo largo de la historia y en distintas civilizaciones, pero algo en lo que parecemos estar de acuerdo todos los humanos, es que nuestra historia empieza cuando por coincidencia o regalo divino aprendimos a domar el fuego. ***(Hada y Zavala dejan salir el humo de los gravis,***

luego Gómez libera el suyo, se escabulle debajo de la mesa y sale por frente de ella).

Gómez: Al rededor del fuego nos congregamos por primera vez como seres humanos, nuestra primera misa, nuestra primera comunión fue rodeando un fuego. Como en esta noche, una noche sin luz; fue la primera noche. Desde antes de las palabras, llevamos con nosotros las ideas, el fuego fue el catalizador que nos permite expresarlas. Nuestra primera palabra nació de las cenizas y una carne carbonizada construimos la primera comunidad. Alrededor del fuego siempre estuvimos sentados en unas piedras o troncos que sirvieran como bancas para descansar. Si el fuego fue el catalizador de la palabra humana, las bancas fueron las catalizadoras de la convivencia. Desde esas bancas, contamos historias para unirnos con los otros. Historias sobre apagones, las sombras y el hambre.

López: Entonces, ¿Tú historia es sobre el fuego?

Gómez: Y las bancas. En ellas creamos nuestros primeros mitos para explicar la creación. Desde dioses creando la tierra con sus manos, hasta de cómo nos moldearon de maíz. En ellas se congregaban las primeras tribus, después de la caza, para cocinar; celebrar e hilvanar historias a su al rededor. Conocimos por primera vez lo que era el amor sentadas en las bancas. Aun cuando dejamos de ser nómadas y nos asentamos en los valles a orillas de los ríos o en playas a orillas del mar. Siempre hacíamos fuegos, y los empezamos a llamar fogatas y alrededor de ellas nunca podían faltar las bancas. En ellas nació nuestra ciencia, como el sol naciendo por las montañas que nos rodean. Y aún en la época de la ciencia, en la que parece que hemos domado al fuego y nada nos puede detener, aún paramos alrededor de las bancas, a contarnos historias. Porque en ellas recordamos, lo que nos hace humanas.

(Todos sentados alrededor de las bancas y el fuego)

Tercer Acto

Cuadro 14

Hada: Esa historia si es bella, por fin algo que no me pone triste.

Josué: Tía Lucía, usted sí que sabe contar historias, por un momento hasta ví todo lo que decía.

Zavala: Guau, pops, no sabía que era tan creativa, aunque con la labia que le tira a los costumers, no esperaba menos.

Hada: Ajá vos, ¿Por qué no decís nada? Siempre andas que no te callas. Te cerró la jeta, ¿Va cipote?

Gómez: Te comió la lengua el gato, ¿Va? Perro basura.

López: No es eso, me quedé pensando en las inconsistencias del "Cuento". Decís que aún nos congregamos en las bancas, pero caminas por las calles y ves las bancas de las calles vacías. **(Gómez lo interrumpe)**

Gómez: No es cierto, yo que camino veo gente en ellas todos los días. Por ejemplo **(López la interrumpe)**

López: Por ejemplo, gente sin hogar que no puede siquiera dormir en las bancas porque las hacen de tal forma que uno ni se puede acostar en ellas. Y en las que te podés acostar, la alcaldía nos hizo el gran favor de volarse los árboles para que no te pegue ni un poquito la sombra, porque los postes de luz, son más importantes que los árboles. **(Gómez le quita la palabra)**

Gómez: Las bancas de las iglesias están llenas. Además, la gente no debería dormir en bancas, es inhumano. En las bancas compartimos sueños, anécdotas y nos podemos sentar a reflexionar. Son lugares sagrados para lo que es humano. El otro día sin irme tan lejos, vi como dos chavos se daban su primer beso en una banca y lloraban porque podían estar juntos. O cuando iba camino a la U y agarré bus, pude ver como dos personas mudas, sin conocerse, coincidían y hablaban de la felicidad, los gatos y lo lindo que era poder encontrarse en un lugar tan cotidiano como la banca sucia del bus.

López: Ay saliste romántica. Casi me la creo que hay amor en el aire. ***(Mirando fijamente a Gómez)*** ¿Sabés cuál es tu problema Lucía? ***(Apuntándola)*** Tú problema es que decidís ignorar los problemas porque sabes que el día que los reconozcas, vas a sentirte miserable como decís que yo me siento, porque en el fondo sabes que, al igual que yo, no podes enfrentarlos. Sos débil como yo, la diferencia, es que yo decido reconocerlo.

Gómez: ***(Llorando)*** Sos une imbécil. Yo solo trato de animarte y vos venís con tu actitud de mierda siempre a cagar el palo.

Podrite en tu miseria, pero no pretendas hundirme en ella también. ***(Sale)***

Hada: Josué, ándate al cuarto, en lo que hablamos con su tíe Selena. ***(Hada le guía indicándole a que cuarto ir con los labios. Le da una candela a Josué y un beso en la frente)***

Cuadro 15

Hada: Ahora si la cagaste, cipote tonte. Vivís con la cabeza tan metida en las nalgas que nunca te paras a considerar lo que tus palabras pueden causar en los demás. La cipota ésta solo quiere mostrarte que hay más formas de ver el mundo.

Zavala: Pucha, pops, aquí nos estábamos divirtiendo, hasta tu cuento me había gustado; pero tenía que arruinarlo todo por su envidia. La muchacha contó una mejor historia que la suya y eso le arde, ¿Va? Pops, es tiempito de que usted se ponga serio en la vida. Mirá yo sé que has estado teniendo una mala racha y todo; pero eso no justifica que trates así a Lucía.

López: No vieja, no lo tomes así yo solo le estaba tratando de demostrar que su perspectiva era incompleta, nada más. No quería se ofendiera.

Zavala: A vos, pops, te encanta decirle a los demás lo que les falta o lo que hacen mal pero nunca, y digo nunca, reconoces lo que vos haces mal. Sé une adulte por primera vez en tu vida y anda discúlpate con ella.

Hada: Apurate, que mi mamá no nos crio para que fuéramos como tu papá.

López: Yo no hice nada malo para andarme disculpando como niño pequeño, ella dijo algo que me pareció una pendejada y yo se lo hice saber, hasta me faltó decirle un par de cosas. ***(Hada y Zavala se miran con los ojos bien abiertos. Hay un silencio entre los 3. Se ve interrumpido por el llanto de Gómez.) Josué desde fuera de escena.***

Josué: No sea basuki tíe y tenga un poco de humildad y discúlpese.

Hada: Mira, hasta el cipote sabe que la cagaste feo. Te me vas ahorita a disculparte o te pones a buscar banqueta donde dormir. Cipote malcrieade.

López trata de hablar pero Hada lo calla con la mirada y le señala la salida.

Cuadro 16

López sale de la casa tras de Gómez quien está afuera, fumando de su wax. Gómez le nota y se seca las lágrimas

Gómez: Y vos, ¿Qué haces acá? Venís otra vez a insultarme porque no pienso como vos, ¿Va?

López: No te vayas, vaya, la estábamos pasando bonito.

Gómez: Andate, me tenés harta. No sé qué querés que haga, siempre es lo mismo con vos.

López: Ay vieja, solo te quiero decir… ***(Gómez lo interrumpe)***

Gómez: Ya me harté de escucharte hablar y de vos. ¿Querés que te diga cuál es tu problema? ***(López trata de interrumpir).*** Me vas a dejar hablar, ¿Oíste? Tú problema es que andas por la vida de miserable, siempre creyendo que sabes más que los demás. Nunca me dejas terminar de hablar, siempre haces de menos lo que te digo. Crees que tu forma de ver al mundo es la única que es válida, hablas del machismo y la opresión, pero siempre me haces sentir menos.
No sos coherente con lo que pensas y haces. Te quejas de las injusticias sociales, pero no haces nada para ayudar a tu comunidad, solo trabajas. Te quejas de que no te podés graduar; pero preferís hacerte pendeje antes que ponerte a estudiar. Decís que no sos como tú papá y nunca haces nada para diferenciarte de él. Tú problema es que cuando te diste cuenta de que había una fuga en el bote, en vez de taparla para dejar de hundirte, le hiciste un cuento a la fuga, y te echaste al suelo para ahogarte con todo y bote. Porque tu orgullo jamás te permite pedir ayuda. Todo lo querés afrontar sole. Pucha Selena, me acuerdo cuando éramos adolescentes y aún te brillaban los ojos. No sé qué te pasó, pero desde hace unos 4 años te has vuelto une amargade que solo se ríe de la desgracia ajena pero nunca porque es feliz. Y antes de que trates de culparme a mí o al callcenter, nunca te has tomado el tiempo para decirme que te pasa. Vivís ensimismade y alejade de los demás. Ponete a creer que ni siquiera sabes que pasa en la vida de tu hermana y tu sobrino que son la única familia que te queda aún. Y a mí, que me ves casi todos los días, nunca me preguntas cómo estoy, solo sabes pedirme

favores, que Lucía haceme esto, Lucía tráeme lo otro. Sin irme tan lejos, hoy ni me dejaste hablar cuando te traje tu bendito café. Entonces sí, Selena, me tenes harta. Vos y tus estupideces.

López: Puta que pije vergazo me soltaste… Yo a disculparme venía

Gómez: ¿Disculparte? ¿Y es que sentís culpa? Si desde acá se escuchó la puteada que te metieron.

López:(Prendiendo un cigarro) Sí, me putearon; pero yo soy adulta y puedo decidir si disculparme o no. Además, no es justo sabes, se suponía que iba a ser mí noche… Y vos… Vos te la robaste. Me dio colera, vieja.

Gómez: Ves que sos une miserable. Qué asco de amigue que sos. Envidiose. Vos me subestimas a cada rato, te crees mejor que todos, ingeniere tenías que ser.

López: Lo que estudio no tiene nada que ver Lucía. Solo me molesté, es todo.

Gómez: ¿Y qué si tiene que ver? Décime ¿Por qué vivís así de miserable?

López: No sé vieja, no sé.

(En el escenario principal, Hada prende un sahumerio con romero y laurel con el que empieza a limpiar la casa Zavala y Josué se dejan engullir por el humo, Hada pone el sahumerio en la mesa y se quedan viendo a la puerta como si pudieran ver a Gómez y a López)

Gómez: Vos que todo lo sabes, ¿Eso se te escapa?

López: Me quiero disculpar con vos porque lo que dijo Zavala me hizo sentido. No sé vieja, la verdad es que, si me gustó tu historia, me pareció original… Me duele decirlo, pero escribís mejor que yo. Me dolió, siento que todo lo haces mejor.

Gómez: Entonces, es eso, ¿Envidia? ¿Por eso no sos feliz?

López: No Lucía, no es eso… Siento que cada día me convierto más en mi papá y me pesa en el alma, porqué sé que eso no es lo que mi ma, en paz descanse, hubiera querido para mí. La extraño, sabes… Todos los días, me hace falta más que nadie. No puedo sacarme de la cabeza que muriera por el corazón

roto. Pasó toda una vida chambeando y rompiéndose el lomo para tener una casa donde criarnos a Hada y a mí y lo perdió todo… Eso la devastó completamente, que viniera el estado y le expropiara la casa que construyó con el esfuerzo de su vida. ¿Para qué? Para vendérsela a una empresa inmobiliaria y que ahí hicieran el parqueo de un mall mierda al que nadie va. Hace cuatro años que murió mi mamá y como dijo Residente "Mi alegría sigue rota". No sé Lucía, no sé como Hada lo ha podido manejar, no sé cómo sanar esta herida.

Gómez: ¿Selena y por qué nunca me lo dijiste? A todas nos dolió la muerte de Doña Alba, fue muy repentino perder a alguien que se veía tan fuerte.

López: Mi mamá era mi mundo… Pero sentí que tenía que mantenerme fuerte, por Hada y Josué. No quería que ellos también se derrumbaran. Preferí callar mi dolor si eso ayudaba a mi familia.

Gómez: Selena, mor, no ocupabas hacer eso, nosotras estamos para vos tanto como vos estás para nosotras. No es justo para nadie vivir sole un duelo… Nosotras siempre hemos sido tu comunidad y ahora se le está sumando Zavala a eso, no tenes porque seguir sufriendo sola.

López: Yo sé, pero me cuesta. No me acostumbro a estar sin ella, nadie me preparó para decirle adiós.

Gómez: Nunca vamos a estar listas para dejarlas ir… Pero nos tenemos a nosotras y aunque nunca vayamos a llenar el vacío podemos hacer de los días sin luz un poco más brillantes.

López: Lucía, te quiero pedir perdón.

Gómez: No es necesario, te entiendo.

López: Sí, es necesario, Siempre tratas de mostrarme cosas que no comprendo y en vez de tratar de siquiera escucharte, lo hago menos… Soy arrogante a morir, creo que me las sé todas y vos siempre resultas saber más. Tenes razón con lo que decís, mis acciones y mis convicciones no están alineadas; quiero aprender de vos, quiero cambiar. Sé que tenes razón en todo. Tenes razón con el mundo no es una mierda, bueno, si lo es… Pero a lo que me refiero es que creo en vos cuando decís que las cosas pueden ser mejores. Tu historia fue conmovedora, si es cierto que el fuego nos une; ojalá mi apagón acabe y podamos, si lo permitís, crecer

juntas. Me disculpo con vos. Sos libre de irte o de quedarte, te voy a entender de cualquier forma.

Gómez: ¿Lo decís en serio?

López: Sí, Lucía, lo digo en serio.

Gómez: Volvamos a la casa entonces.

Gómez y López caminan juntos de vuelta, fumando del vape de Gómez. Hada los recibe, está a punto de coscorronear a López, pero Gómez la detiene. "No es necesario"- Dice, entrando a la casa. Todos están expectantes, esperando que sea lo que podría decir Gómez. López está por tomar su lugar como espectador. Gómez le detiene antes de sentarse y dice:

Gómez: Selena, contemos el último cuento de la noche del apagón.

López: ¿Y ese cuál es?

Gómez: Seguime el ritmo. **(Gómez toma de la mano a López quien se ve sorprendide y empiezan a bailar sobre la mesa).** Del fuego, de las bancas y de las brasas también nació algo más que nos hace humanas, alrededor de las voces de quienes cuidaban a la tribu y de las pieles secas y curadas; nació el baile. Al principio, eran movimientos toscos. Con las voces de las primeras cantoras y al ritmo de los tambores bailaron por primera vez las seres humanas, dejaron que los ritmos se apoderaran de sus cuerpos y que la pasión fluyera, eso fue lo que nos dotó de humanidad. ***(Lucía apaga todas las velas menos la última que quedaba frente a ella y Selena. Juntos se toman de las manos y juntan sus frentes. Juntas apagan la última vela y vuelve la luz)***

Josué; ¡Ya volvió la luz! ***(Se detiene un momento a ver como Lucía y Selena se abrazan)***

Zavala: Ahhh, pícaras, querían hacer cochinadas sin luz.

Hada: Cállate cipote, no vez que están teniendo un momento.

Gómez: (Bajándose de la mesa) Y así acabó la noche del Apagón y ese es el verdadero momento. Vaya pues, yo veo que tenemos

comida y frescos y guaro aún. Parece velorio gringo acá, nambe, hay que poner ambiente. Ni siquiera son las doce hay que bailar.

Zavala: Pops, lo mismo opino, hay que poner ambiente, vaya Josué ponete el parlante de que U

Josué: Pero no sé qué rolita poner.

Gómez: Yo sé cuál poner.

(Empieza a sonar El Paso Final de la Delio Valdez)

Zavala: (Hablando al público) ¿Y ajá? ¿Y ustedes no escucharon? Es momento de bailar ***(Saca su teléfono y hace el mate de tiros al aire)***

Fin.